SUCCESSION

De M. le Pasteur GOULDEN

(DE SEDAN)

OBJETS D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Tapisseries Anciennes

DES ÉPOQUES

LOUIS XII, RENAISSANCE, RÉGENCE, ETC.

PARIS — GALERIE GEORGES PETIT

8-9 Décembre 1919

SUCCESSION

DE M. LE PASTEUR GOULDEN

(DE SEDAN)

OBJETS D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TAPISSERIES ANCIENNES

DES ÉPOQUES

LOUIS XII, RENAISSANCE, RÉGENCE, ETC.

24504

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 % en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 8 Décembre 1919

	Numéros.
Tableaux anciens	1 à 7
Sculptures	8 et 9
Bronzes d'ameublement, Pendules	10 à 32
Meubles anciens (*partie des*)	33 a 70
Sièges et écrans (*partie des*)	92 à 120

Le Mardi 9 Décembre 1919

Meubles anciens (*fin des*)	71 à 91
Sièges et écrans (*fin des*)	121 à 141
Ameublements et sièges en tapisserie	142 à 155
Tapisseries anciennes et Tapis	156 à 192

N.-B. — Pour les sièges, meubles et tapisseries, l'ordre numérique ne pourra pas être suivi en raison des difficultés de manutention.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 316-19.

119.5 C512
NYMY00- P1407

CATALOGUE

DES

Objets d'Ameublement

DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

TABLEAUX — SCULPTURES — PENDULES

Nombreux Sièges couverts en tapisserie au point

Ameublements de Salon et Sièges

COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON, PARIS, ETC.

MEUBLES ANCIENS

En marqueterie du XVIIIe siècle

BELLES TAPISSERIES FLAMANDES

DU TEMPS DE LOUIS XII

TAPISSERIES RENAISSANCE, RÉGENCE ET LOUIS XV

ANCIEN TAPIS D'ORIENT

Le tout provenant de la Succession de

M. le Pasteur GOULDEN, de Sedan

et dont la PREMIÈRE VENTE aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Les Lundi 8 et Mardi 9 Décembre 1919

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Décembre 1919, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Décembre 1919, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdameubleme00gale

Objets d'Ameublement

TABLEAUX ANCIENS

BOZE

1 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette.*

Toile à vue ovale. Signée.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Régence)

2 — *Portrait d'homme.*

Toile.

ÉCOLE PRIMITIVE

3 — *Ensevelissement du Christ.*

Bois.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

4 — *Deux volets de triptyque.*

Peints sur bois.

LARGILLIÈRE (École de Nicolas de)

5 — *Portrait d'homme.*

Coiffé de la grande perruque.
Toile.

NATOIRE (Attribué à)

6 — *Compositions décoratives. Deux esquisses.*

TOURNIÈRES (École de R.)

7 — *Portrait de femme, du temps de la Régence.*

Cadre en bois sculpté, d'époque Louis XV.

SCULPTURES

8 — Médaillon ovale en terre-cuite peinte, présentant la Sainte Famille et saint Jean. La date 1634 est gravée sur le pied de la Vierge.

9 — Statuette de femme drapée, debout, tenant un livre ouvert; en marbre blanc. XVIIe siècle.

PENDULES ANCIENNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

10 — Pendule de forme contournée, en marqueterie de cuivre, écaille et étain, ornée de bronzes. Époque Louis XIII.

11 — Pendule religieuse, cintrée du haut, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes. Époque Louis XIII.

12 — Pendule religieuse en écaille et bois noir. Époque Louis XIII.

13 — Pendule-cartel et son socle-support en marqueterie de cuivre sur écaille et ornée de bronzes. Cadran marqué *Lepeaute, à Paris*. Époque Régence.

14 — Pendule-cartel et son socle en marqueterie de cuivre et ornée de bronzes. Époque Régence.

15 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes et surmontée d'une figurine du Temps. Époque Régence.

16 — Grande pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes et surmontée d'une figurine de génie. Époque Régence.

17 — Paire de chenets en bronze, formés chacun d'une figure allégorique de femme assise sur un motif à rocailles. Époque Louis XV.

18 — Pendule-cartel en bronze doré, à motifs de feuillage fleuri et couronné par deux amours. Époque Louis XV.

19 — Pendule-cartel de forme contournée, en bronze; décor de feuillage fleuri. Époque Louis XV.

20 — Pendule en bronze, formée d'un éléphant patiné portant le mouvement, en bronze doré, surmonté d'un amour et orné de feuillage; terrasse à rocailles. Époque Louis XV.

21 — Pendule-cartel et son socle-support en écaille, ornée de bronzes. Cadran marqué : *Normand, à Paris.* Époque Louis XV.

22 — Petite pendule en bronze doré, ornée des attributs des arts et des sciences. Époque Louis XVI.

23 — Pendule en bronze doré, présentant des figures de personnages orientaux; contre-socle en bois noir orné de bronzes. Époque Louis XVI.

24 — Pendule en bronze ciselé et doré, présentant l'Amour et l'Amitié, sur socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

25 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée de petits médaillons ovales en biscuit blanc et bleu. Fin de l'époque Louis XVI.

26 — Pendule en bronze ciselé et doré, et marbre blanc. Elle offre la forme d'une lyre dont les deux branches se terminent en têtes de coq; ornementation de feuillage et fleurs. Epoque Louis XVI.

27 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase ovoïde en verre bleu monté en bronze doré. Époque Louis XVI.

28 — Pendule en marbre blanc et bronze doré; le mouvement au-dessus d'une tablette portée par six balustres. Fin de l'époque Louis XVI.

29 — Pendule en marbre de couleur, ornée de bronzes. Fin du XVIIIe siècle.

30 — Pendule en bronze doré, formée d'une arcature portée par des pilastres. Époque Directoire.

31 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de femme en bronze patiné, avec branches en bronze doré. Époque Restauration.

32 — Paire de flambeaux formés chacun d'une statuette d'Amour, sur base en porphyre.

MEUBLES ANCIENS

33 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes; dessus de marbre. Époque Régence.

34 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de placage et ornée de bronzes: dessus de marbre. Époque Régence.

35 — Petite commode, forme demi-lune, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de placage; dessus de marbre encastré. Époque Régence.

36 — Petite commode à trois tiroirs, en bois de placage, canaux de cuivre et bronzes; dessus de marbre. Époque Régence.

37 — Commode de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en bois fruitier, très ornée de bronzes : encadrements de moulures, poignées de tirage, chutes à bustes de femmes, mascarons, etc.; dessus de marbre. Époque Régence.

38 — Meuble à deux portes, en bois de placage; dessus de marbre. Époque Régence.

39 — Table-console à pieds cambrés réunis par un croisillon, en bois sculpté, ajouré, peint et doré; décor de gerbe de fleurs entre deux motifs de feuillage. Dessus de marbre. Époque Régence.

40 — Table à coiffer, en marqueterie de bois à carrelages, losanges et médaillon au centre du dessus avec tige de fleurs et oiseaux. Époque Louis XV.

41 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois à rosaces et encadrements de grecques. Garniture de bronzes et dessus de marbre. Époque Louis XV.

42 — Table-bureau plat, en marqueterie de bois de placage; décor d'attributs de musique, oiseaux et fleurs; reposant sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

43 — Deux encoignures en marqueterie de bois de placage à décor de losanges et trophée d'instruments de musique au centre des portes. Époque Louis XV.

44 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

45 — Table à coiffer, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage; décor de tiges de fleurs. Epoque Louis XV.

46 — Secrétaire en bois de placage et panneaux encadrés de filets à grecques, avec tiroir supérieur en retrait. Epoque Louis XV.

47 — Bureau à dos d'âne, décoré, sur les quatre faces, de panneaux laqués à arbustes et oiseaux en dorure sur fond noir. Epoque Louis XV.

48 — Petite table à ouvrage, à trois tiroirs, en bois de placage à losanges. Epoque Louis XV.

49 — Console de forme contournée, à deux tiroirs dans la ceinture, en bois de placage, garnie de bronzes; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

50 — Bureau à abattant dos d'âne, en bois de placage, muni de tiroirs. Epoque Louis XV.

51 — Petite commode à deux tiroirs, en bois de placage; dessus de marbre à damier, encastré. Epoque Louis XV.

52 — Grande commode de forme contournée, à trois tiroirs, en marqueterie de bois à carrelages et petits carrés de nacre. Epoque Louis XV.

53 — Table à coiffer, de forme contournée, en bois de placage. Epoque Louis XV.

54 — Petite table à ouvrage, ronde, sur trois pieds, en marqueterie à fleurs. Fin de l'époque Louis XV.

55 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois : trophée d'attributs militaires; dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

56 — Petite table ovale, en bois de rose à filets; dessus de marbre ceinturé d'une galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

57 — Petite table à ouvrage, ovale, munie de trois tiroirs et d'une tablette rognon réunissant les pieds, en marqueterie de bois de rose à filets. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

58 — Commode à trois rangs de tiroirs, avec partie centrale en légère saillie, en bois satiné avec pieds cambrés. Estampille de *Péridié*. Epoque fin Louis XV.

59 — Petite console d'encoignure en acajou, ornée de baguettes de cuivre; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

60 — Secrétaire droit à pans coupés, en marqueterie de bois de placage, orné d'une frise d'entrelacs, de chutes à médaillon en bronze; dessus de marbre blanc. Estampille paraissant être celle de *N. Petit*. Epoque Louis XVI.

61 — Petite table-bureau rectangulaire, en bois incrusté de cuivre et dessus à bordure; marqueterie à petits disques; pieds cannelés. Époque Louis XVI.

62 — Table à coiffer, en marqueterie de bois à losanges dans des médaillons ovales. Époque Louis XVI.

63 — Table à jouer, demi-lune, en marqueterie de bois de couleur. Époque Louis XVI.

64 — Petit secrétaire de forme droite, en marqueterie de bois de placage ; décor d'attributs, vases, draperie et motifs à carrelages; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

65 — Petite table ronde, en marqueterie de bois de placage, à pieds carrés en gaines. Époque Louis XVI.

66 — Secrétaire de forme contournée, en bois de placage, orné de filets ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

67 — Table à coiffer, en marqueterie de bois de placage à filets. Époque Louis XVI.

68 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois à losanges et médaillons à vases de fleurs; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

69 — Grand secrétaire (transformé en lit pliant), en marqueterie de bois de placage. Époque Louis XVI.

70 — Petit bureau à cylindre, avec tiroirs, en marqueterie de bois, orné d'un médaillon à fleurs sur le cylindre. Époque Louis XVI.

71 — Secrétaire droit, en marqueterie de bois de couleur présentant, sur l'abattant et les portes, des vases de fleurs, et au centre, un médaillon ovale avec trophée d'instruments de musique ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

72 — Table à coiffer, en marqueterie de bois de placage à encadrements de ruban. Époque Louis XVI.

73 — Petite table à ouvrage, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de placage ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

74 — Commode droite, à trois rangs de tiroirs, sur pieds carrés, avec ressaut central, en marqueterie de bois de couleur présentant des ruines avec personnages dont les têtes et les mains sont en ivoire ; garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Estampille illisible. Époque Louis XVI.

75 — Petite table rectangulaire, avec tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois de placage, présentant sur le dessus un médaillon avec habitations. Époque Louis XVI.

76 — Grand bureau plat, en bois de placage, marqueterie à losanges et filets ; il repose sur huit pieds. Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

77 — Petite table à ouvrage, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de placage ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

78 — Petit bureau « bonheur du jour », à porte à coulisse, en bois de rose. Époque Louis XVI.

79 — Console rectangulaire, en acajou et baguettes de cuivre ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

80 — Table à jouer, en marqueterie de bois de couleur à motifs d'instruments de musique, vases, fleurs. Époque Louis XVI.

81 — Petite table-liseuse en marqueterie à fleurs.

82 — Métier à broder au tambour, en marqueterie de bois à losanges. Époque Louis XVI (le tambour manque).

83 — Chiffonnier bas, à quatre tiroirs, en bois de placage à filets; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

84 — Table de tric-trac, en marqueterie de bois de placage avec dessus mobile présentant, sur l'une de ses faces, un échiquier. Époque Louis XVI.

85 — Secrétaire droit, en marqueterie de bois de placage, présentant sur la face quatre médaillons ovales, à trophées d'attributs et des vases de fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

86 — Table de chevet, en marqueterie de bois de couleur; dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

87 — Petite table à ouvrage, à tiroirs, en marqueterie à losanges; dessus de bois. XVIIIe siècle.

88 — Deux petites armoires basses à deux portes, en bois de placage, avec pieds gaines; dessus de marbre. XVIIIe siècle.

89 — Table à coiffer, en marqueterie de bois de couleur à figures, mascarons et rinceaux; dessus à sujet pastoral. XVIIIe siècle.

90 — Petit meuble bas, à deux portes et un tiroir, en marqueterie de bois de couleur. Fin du XVIIIe siècle.

91 — Chiffonnier à quatre tiroirs, en bois de couleur et citronnier, orné sur les montants de cannelures de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

SIÈGES ET ÉCRANS

GARNIS DE TAPISSERIE AU POINT OU ÉTOFFES

SIÈGES CANNÉS

92 — Grand fauteuil en bois, à traverses et pieds tors, couvert en ancienne tapisserie à fleurs. Époque Louis XIII.

93 — Tabouret carré, en bois ciré, à pied tors, recouvert d'ancienne tapisserie au point à corbeille de fleurs. Époque Louis XIII.

94 — Grand fauteuil en bois sculpté et ciré, couvert d'ancienne tapisserie au point présentant une corbeille de fleurs sur un motif de cul-de-lampe à draperie. Époque Louis XIII.

95 — Chaise à haut dossier contourné, en bois tourné et ciré, couverte en ancienne tapisserie au point à gros feuillage et fleurs. Époque Louis XIII.

96 — Chaise analogue à dossier étroit, couverte en ancienne tapisserie au point présentant des vases remplis de grosses fleurs. Époque Louis XIII.

97 — Grande chaise à haut dossier, en bois tourné, couverte en ancienne tapisserie au point présentant des personnages au dossier, des oiseaux et des fleurs au siège.

98 — Chaise à haut dossier, en bois tourné, couverte en ancienne tapisserie au point : feuillage, oiseaux et fleurs.

99 — Grand fauteuil à haut dossier, en bois sculpté, à croisillon, couvert en ancienne tapisserie à grosses fleurs.

100 — Grand fauteuil à haut dossier, analogue au précédent, couvert en ancienne tapisserie au point à grosses fleurs. XVIIe siècle.

101 — Chaise à haut dossier, en bois tourné, couverte en ancienne tapisserie à feuillage.

102 — Canapé en bois sculpté, à huit pieds, couvert en tapisserie au point à trois médaillons : personnages sur fond chargé de fleurs.

103 — Chaise en bois tourné, couverte en ancienne tapisserie au point à fleurs. XVIIe siècle.

104 — Deux chaises à dossier contourné, en bois ciré, couvertes en ancienne tapisserie au point à fleurs. XVIIe siècle.

105 — Chaise en bois tourné, couverte, au siège, en ancienne tapisserie au point à fleurs. XVIIe siècle.

106 — Petit canapé en bois ciré, couvert en ancienne tapisserie au point, à grosses fleurs et feuillage. XVIIe siècle.

107 — Grand fauteuil à dossier mobile, en bois, à pieds et traverse tournés, bras à mufles de lions, garni de tapisserie au point.

108 — Fauteuil en bois tourné, couvert en ancienne tapisserie à grosses fleurs.

109 — Grand fauteuil en bois sculpté, de style Louis XIV, couvert, aux siège et dossier, d'ancienne tapisserie au point à personnages musiciens avec fleurs.

110 — Chaise-longue d'une seule pièce, en bois, couverte en ancienne tapisserie au point à grosses fleurs.

111 — Grand fauteuil à haut dossier, en bois ciré, couvert en ancienne tapisserie au point; sur le dossier, arbustes et fleurs.

112 — Tabouret en bois tourné, couvert en ancienne tapisserie au point.

113 — Chaise à colonnettes, en bois, recouverte d'ancienne tapisserie au point, à fleurs et oiseaux sur fond bleu.

114 — Écran de cheminée, de forme contournée, en bois sculpté et ciré, avec feuille en ancienne tapisserie au point, présentant Neptune sur un char que traînent des dauphins. Époque Louis XIV.

115 — Grand fauteuil en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie au point présentant un groupe de deux femmes avec fleurs. Époque Louis XIV.

116 — Fauteuil analogue; une seule figure au dossier.

117 — Chaise analogue; personnage au dossier.

118 — Grand fauteuil en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie au point; médaillon avec personnages et fleurs au dossier. Époque Louis XIV.

119 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, à croisillon, couvert en ancienne tapisserie au point à vase et gerbe de pivoines. Époque Louis XIV.

120 — Grand fauteuil à haut dossier, en bois mouluré, sculpté et ciré, à motifs de volutes, couvert en ancienne tapisserie au point à gros feuillage et fleurs. Époque Louis XIV.

121 — Canapé à joues et dossier contournés, en bois mouluré et ciré, recouvert d'ancienne tapisserie au point à fleurs. Époque Louis XIV.

122 — Grand fauteuil en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie au point à fleurs liées par des nœuds de ruban. Époque Louis XIV.

123 — Grand fauteuil en bois sculpté et ciré, couvert d'ancienne tapisserie au point ; médaillons à sujets de chasse avec animaux. Époque Louis XIV.

124 — Banquette en bois ciré, à pieds tors, couverte en ancienne tapisserie à fleurs sur fond rouge. Époque Louis XIV.

125 — Deux chaises cannées, en bois sculpté, ciré et doré. Époque Louis XIV.

126 — Grand fauteuil en bois sculpté et ciré, recouvert, aux siège et dossier, d'ancienne tapisserie à grosses fleurs. Époque Louis XIV.

127 — Grande bergère de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de petits cartels et feuillage. Elle est recouverte d'ancienne tapisserie au point : grosses fleurs sur fond jaune. Époque Régence.

128 — Chaise cannée, en bois sculpté et ciré, à coquilles et feuillages. Époque Régence.

129 — Fauteuil canné, en bois mouluré et sculpté; décor de feuillages. Époque Louis XV.

130 — Grande chaise contournée, en bois mouluré et sculpté. Époque Louis XV.

131 — Deux fauteuils contournés, en bois mouluré et sculpté. Époque Louis XV.

132 — Mobilier de salon, en bois mouluré, sculpté et peint, comprenant : un canapé, deux bergères, six fauteuils et six chaises. Époque Louis XV (trois fauteuils et deux chaises sont recouverts de tapisserie au point).

133 — Deux chaises cannées, en bois sculpté ciré. Époque Louis XV.

134 — Six chaises cannées, en bois mouluré, sculpté et ciré. Epoque Louis XV.

135 — Bergère et fauteuil à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint, à feuillage et ruban. Epoque Louis XVI.

136 — Quatre chaises à dossier arrondi, ajouré avec gerbe, en bois mouluré, sculpté et peint. Modèle de Jacob. Epoque fin Louis XVI. Les sièges sont couverts en ancienne tapisserie au point à fleurs.

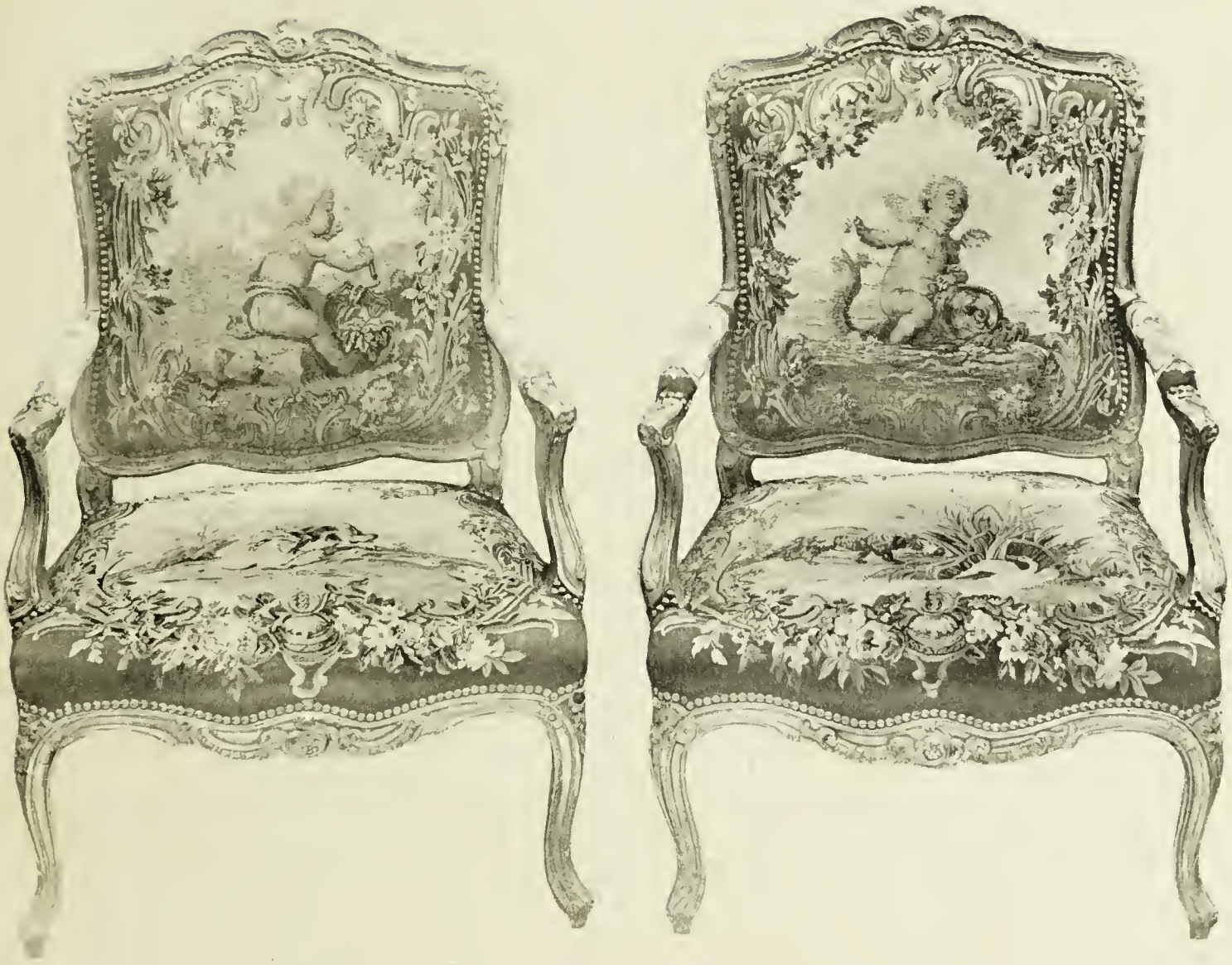
137 — Huit chaises à dossier-lyre, en bois mouluré, sculpté et peint. Epoque Louis XVI.

138 — Chaise-longue d'une seule pièce, en bois mouluré, sculpté et repeint. Epoque Louis XVI.

139 — Fauteuil-marquise à dossier rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'entrelacs. Epoque Louis XVI. Garniture de velours.

140 — Bergère basse, à dossier rectangulaire, en bois mouluré et ciré; décor de petites feuilles, avec accotoirs balustres. Epoque Louis XVI. Couverte en velours épinglé.

141 — Deux chaises cannées, en bois sculpté, à décor d'entrelacs. Epoque Louis XVI.



143

144

AMEUBLEMENTS, SIÈGES, ÉCRANS

GARNIS D'ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON ET DE PARIS

142 — Mobilier de salon, comprenant un grand canapé et six grands fauteuils, de forme contournée, en bois sculpté et doré, couvert en ancienne tapisserie de Paris ; amours aux dossiers, animaux aux sièges. Entourages décorés de festons, volutes et guirlandes de fleurs (contrefonds refaits). Époque Régence.

Long. du canapé, 2 m. 30; larg. d'un faut., 74 cent.

Voir la reproduction.

143 — Écran de cheminée, en bois doré, avec feuille en ancienne tapisserie de Paris : enfants et cage. Entourage de fleurs et ornements. Époque Régence.

Pouvant compléter le mobilier n° 142.

Haut., 1 m. 05.

Voir la reproduction.

144 — Écran de cheminée, ovale, en bois mouluré et peint blanc, avec feuille en ancienne tapisserie présentant deux amours et une corbeille de fleurs. Époque Régence.

Haut., 1 m. 01.

Voir la reproduction.

145 — Canapé-corbeille en bois mouluré, sculpté et peint, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson présentant, aux siège et dossier, des compositions à animaux; entourage de guirlandes de fleurs. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 95.

Voir la reproduction.

146 — Six fauteuils à dossier ovale, en bois mouluré, sculpté et peint, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson présentant, aux dossiers des compositions à oiseaux, couronne de laurier et guirlandes de fleurs et, aux sièges, des sujets à animaux d'après les fables de La Fontaine. Fin de l'époque Louis XV. (Peuvent accompagner le canapé précédent.)

Larg. d'un faut., 60 cent.

Voir la reproduction.

147 — Canapé à joues, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson. Au dossier, groupe de quatre personnages dont un chasseur et son chien ; au siège, chasse au cerf. Entourages de festons et fleurs. Époque Louis XV.

Long., 2 mètres.

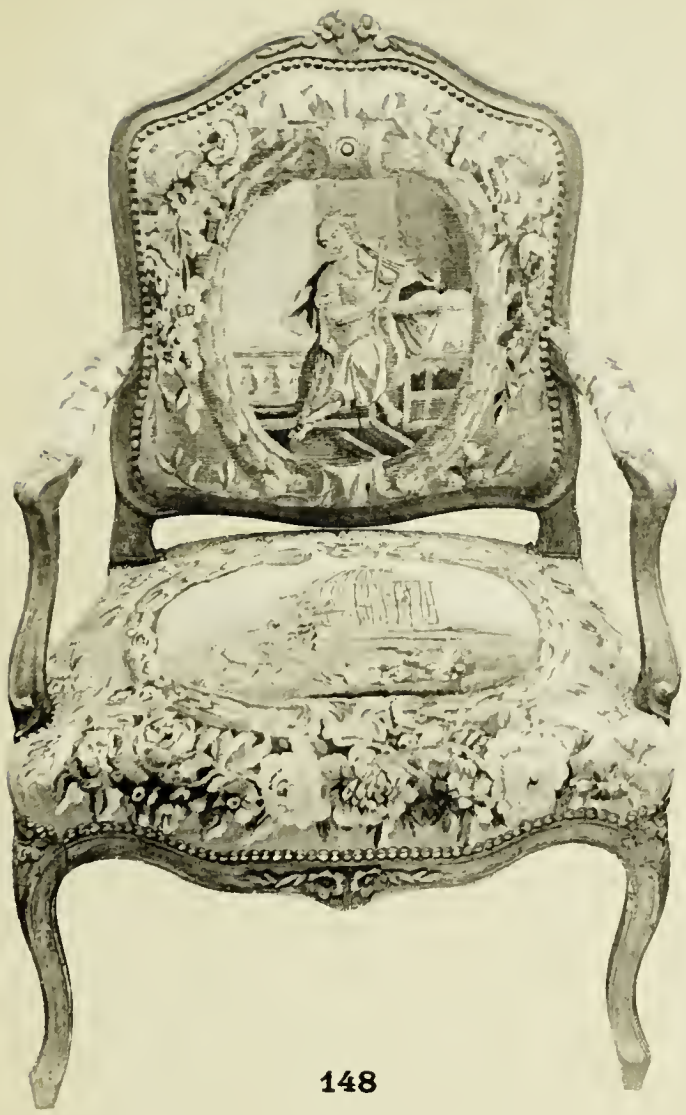
Voir la reproduction.

146

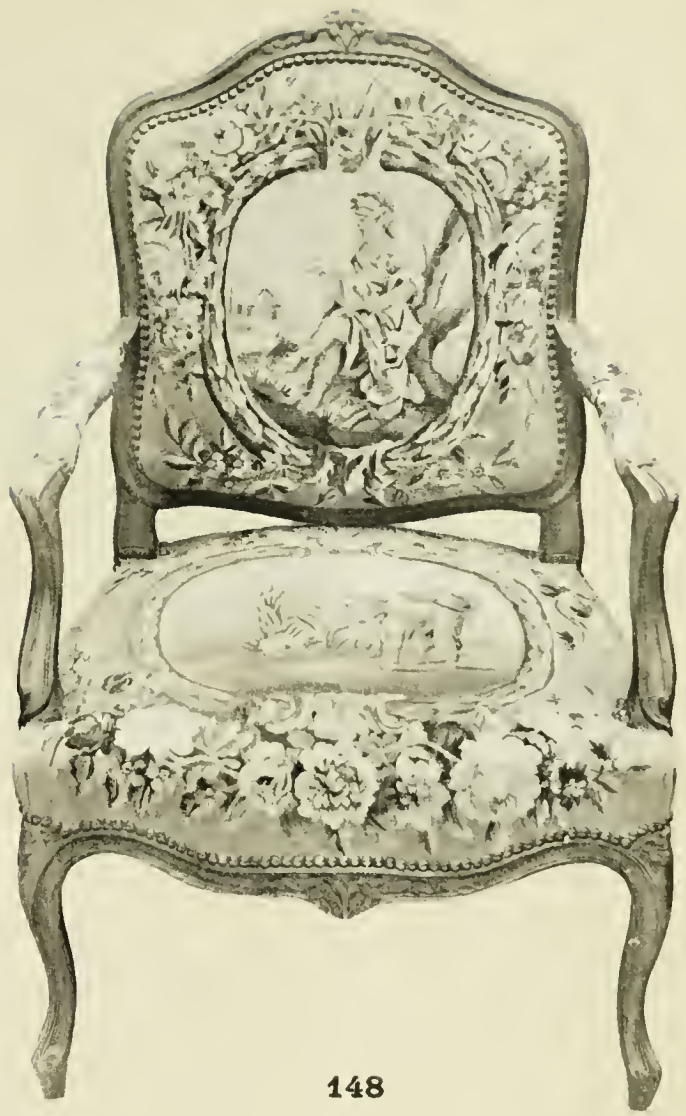
146

145

Helio Léon Marotte Paris



148



148

147

Hélio Léon Marotte Paris

148 — Six fauteuils en bois mouluré, sculpté et ciré, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson. Aux dossiers, personnage musicien dans un cadre simulant le bois doré à laurier orné de fleurs ; aux sièges, animaux. Époque Louis XV. (Peuvent accompagner le canapé précédent.)

Larg. d'un faut., 65 cent.

Voir la reproduction.

149 — Ameublement de salon, comprenant un canapé, deux bergères et quatre fauteuils, en bois sculpté et ciré, recouverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI. Dossiers à personnages et draperies ; sièges à compositions d'animaux d'après les fables de La Fontaine.

Long., du canapé, 1 m. 95.

150 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson d'après Salembier : vases de fleurs et rinceaux. Époque Louis XVI.

151 — Bergère à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint, recouverte d'ancienne tapisserie à feuillage fleuri. Époque Louis XVI.

152 — Quatre fauteuils à dossier rectangulaire avec coins supérieurs cintrés, en bois mouluré, sculpté et peint, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson à gerbes de fleurs sur fond blanc au-dessous d'un dais à draperie. Époque Louis XVI.

Larg. d'un faut., 66 cent.

Voir la reproduction.

153 — Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson, présentant, sur le dossier, un sujet pastoral à deux personnages d'après J.-B. Huet : *Le Coq secouru*; et des animaux sur le siège. Époque Louis XVI.

Larg., 64 cent.

Voir la reproduction.

153 — Fauteuil à dossier ovale, en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson : corbeilles de fleurs, couronnes de laurier et rinceaux dans le goût de Salembier. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

155 — Fauteuil contourné, en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie à sujets d'animaux d'après les fables de La Fontaine. Du XVIIIe siècle.

Larg., 66 cent.

152

153

152

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Helio Léc Marotte Paris

Hélio Leon Marotte Paris

TAPISSERIES ANCIENNES

Tapisseries du temps de Louis XII

156 — Panneau d'ancienne tapisserie flamande du temps de Louis XII présentant, sur le devant d'une tribune garnie de de spectateurs, un *tournoi* entre deux cavaliers en armure : l'un d'eux vient d'avoir la main tranchée par son adversaire. Les deux personnages combattant sont désignés par les inscriptions : *Perseus* et *Lezian*.

Haut., 3 m. 42 ; larg., 3 m. 80.

Voir la reproduction.

157 — Panneau d'ancienne tapisserie flamande du temps de Louis XII, de la même suite que la précédente, offrant une scène de *Présentation à la Cour*. Des inscriptions se lisent en différents endroits et le nom de Lezian se *retrouve* sur l'un des personnages.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 3 m. 90.

Voir la reproduction.

158 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, de la même suite que les précédentes. (Parties refaites modernes.)

Haut., 3 m. 62 ; larg., 2 m. 30.

159 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, offrant une composition civile à nombreux personnages en luxueux costumes. Au dernier plan, à droite, une scène à petits personnages et, à gauche dans une loggia, quatre spectateurs dont un tenant un sceptre. Bordure d'encadrement à fleurs, fruits et ruban.

Haut., 3 m. 48; larg., 3 m. 28.

Voir la reproduction.

160 — Panneau d'ancienne tapisserie flamande du temps de Louis XII, probablement de la même suite que la précédente mais incomplète.

Haut., 2 m. 85; larg., 3 m. 30.

Voir la reproduction.

161-163 — Trois panneaux d'ancienne tapisserie flamande du temps de Louis XII; compositions analogues à celles des tapisseries précédentes.

Haut., 3 mètres.
Larg., 2 mètres; 1 m. 60; 1 m. 45.

Hélio Leon Marotte Paris

Tapisseries de la Renaissance

164-170 — Sept petits panneaux d'ancienne tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant des petits personnages et des animaux dans des jardins.

Haut., 2 m. 35.

Larg., 1 m. 70 ; 1 m. 30 ; 1 m. 30 ; 1 m. 15 ; 1 m. 05 ; 80 cent.; 65 cent.

Voir la reproduction de deux d'entre elles.

171 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant une composition à personnages vêtus à l'antique. Au centre, assis sur son trône, le roi, à qui l'on présente la couronne et le glaive. Bordure d'encadrement faite de compartiments à fleurs, fruits et figures.

Haut., 1 m. 90; larg., 3 m. 40.

Voir la reproduction.

172 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, offrant une composition à sujet guerrier, de la même suite que la précédente. Même bordure.

Haut., 1 m. 85; larg., 3 m. 25.

173 — Fragment d'ancienne tapisserie flamande du XVIe siècle, de la même suite. Bordure sur trois côtés.

Haut., 1 m. 85; larg., 90 cent.

174 — Autre fragment analogue de mêmes fabrique, époque et suite.

Haut., 1 m. 85; larg., 85 cent.

Tapisseries des XVIIe et XVIIIe siècles

175 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIe siècle, avec bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 45.

176 — Grande tapisserie de Bruxelles, du temps de la Régence, présentant une très importante composition à nombreux personnages : *L'Adoration du Veau d'or*. Bordure formant cadre, à enroulement de feuilles, avec coquille aux angles.

Haut., 3 m. 50; larg., 6 m. 05.

Voir la reproduction.

177 — Tapisserie de Bruxelles, du commencement du XVIIIe siècle, d'après un carton de Téniers et figurant : *l'Été ou la Moisson*. Signée en bas, à droite : Van der Borght. Bordure formant cadre moderne.

Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 75.

Voir la reproduction.

Hélio Leon Marotte, P[illegible]

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

178-185 — Suite de trois tapisseries et cinq fragments de fabrication flamande, du temps de la Régence. Compositions à petits personnages mythologiques tirées des *Métamorphoses*. Les trois tapisseries sont encadrées de bordures à fleurs et feuillages.

Haut., 3 m. 10 environ.

Larg., 2 m. 25; 2 m. 25; 1 m. 95; 1 m. 30; 1 m. 30; 72 cent.; 70 cent.; 65 cent.

Voir la reproduction de deux des tapisseries.

186 — Garnitures de six fauteuils (sièges, dossiers et manchettes) en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. Sur les dossiers, personnages; sur les sièges, animaux. Entourages formant cadres suspendus par des rubans et des fleurs.

Tapisseries au point

187 — Tableau ovale, en ancienne tapisserie au point, présentant l'*Adoration des Bergers*. Époque Louis XIII.

188 — Feuille d'écran de cheminée, en ancienne tapisserie au point, offrant une scène de tragédie, en costume du temps, devant un orchestre de singes musiciens. Époque Louis XIV. Cadre en bois sculpté doré.

189 — Petit panneau d'ancienne tapisserie au point, présentant *Junon* accompagnée d'amours et présidant aux moissons. XVIe siècle.

190 — Tapis de table avec sa bordure en ancienne tapisserie au point, décor de petits animaux et fleurs. Époque Louis XIV.

191 — Panneau en tissu dit de Savonnerie, présentant un paysage avec cours d'eau et cascade. XIXe siècle.

ANCIEN TAPIS D'ORIENT

192 — Tapis persan du XVIe siècle, à fond rouge semé d'arabesques, avec bordure à fond bleu sur les deux grands côtés.

Long., 5 m. 25; larg., 2 m. 60.

Voir la reproduction.